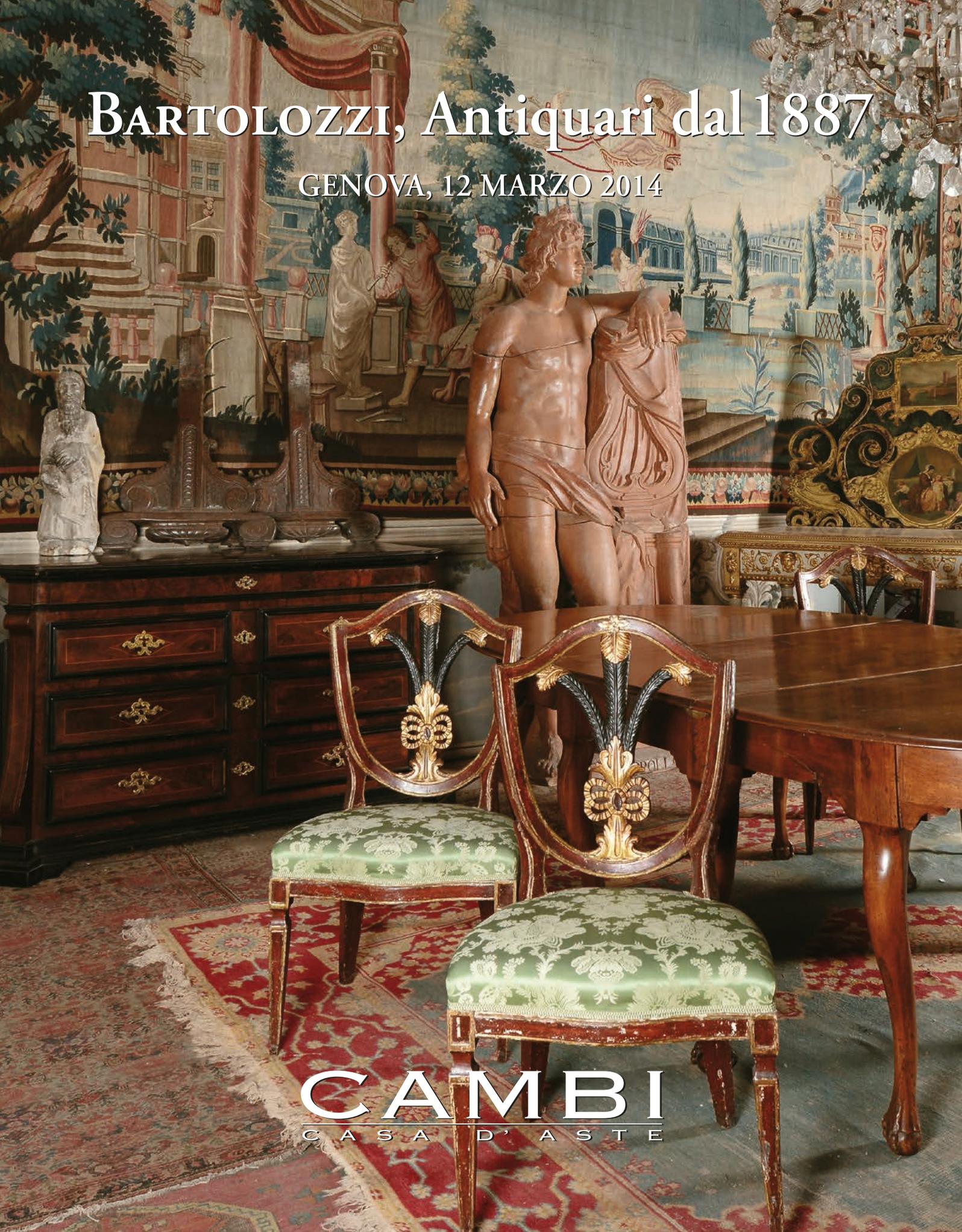


# BARTOLOZZI, Antiquari dal 1887

GENOVA, 12 MARZO 2014



**CAMBI**  
CASA D'ASTE







### Dipartimenti

#### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com  
Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com  
Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

#### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Design

Piemaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

#### Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino  
t.casarino@cambiaste.com

#### Gioielli

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

#### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

# BARTOLOZZI ANTIQUARI DAL 1887

## Rappresentanze

### Torino

Via Giolitti 1

**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585

t.curzio@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A

**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701

g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via Nassa 54

**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903

l.bianchini@cambiaste.com

## ASTA 190

### MERCOLEDÌ 12 MARZO 2014

ore 21.00 • Lotti 1-159

### Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

## ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 8 MARZO 2014 • ore 10-19

DOMENICA 9 MARZO 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 10 MARZO 2014 • ore 10-19

MARTEDÌ 11 MARZO 2014 • ore 10-19

### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

**CAMBI**  
L I V E 

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
**www.cambiaste.com**

## BARTOLOZZI, ANTIQUARI DAL 1887

È storia antica, storia della migliore tradizione antiquaria italiana quella dei Bartolozzi di Firenze: quattro generazioni dedicate all'attività di famiglia, fondata da Guido Bartolozzi nel 1887 nel capoluogo toscano, che in quel periodo storico era la capitale europea dell'antiquariato.

Tra i capolavori transitati in via Maggio, via di antiquari già dall'Ottocento, entro le mura dello storico Palazzo Michelozzi - acquistato da Guido Bartolozzi, bisnonno di Massimo che oggi dirige l'attività avviata dai suoi predecessori - sono presenti opere di natura eterogenea, da arredi e dipinti del XV e XVI secolo alle migliori lavorazioni e firme dell'Otto-Novecento.

Nel lungo periodo storico in cui ha operato questa vetrina antiquaria fiorentina il gusto per il mobile d'arredo ha subito molti cambiamenti, passando dagli arredi antichi di qualità, spesso decorati con intagli e intarsi in essenze pregiate, a soluzioni d'arredo più leggere e funzionali, prediligendo sagome lineari e di più semplice utilizzo. Lo sguardo eclettico dei Bartolozzi ha sempre saputo scegliere con abilità le opere da proporre ai propri clienti e ha saputo confermarsi nel tempo come punto di riferimento per i più grandi collezionisti e per quanti desiderassero trovare quella qualità e quella finezza caratteristiche delle opere di alto livello.

E il livello della proposta offerta per oltre un secolo da questa famiglia è stato davvero tra i più elevati a livello nazionale e internazionale; lo dimostra la partecipazione a prestigiose manifestazioni culturali e di settore quali il Gotha a Parma, la fiera internazionale dell'antiquariato di Milano (Milano Internazionale Antiquariato) e quella di Torino, la Biennale Internazionale di Antiquariato a Palazzo Venezia a Roma, il MIINT al Castello Sforzesco di Milano e, tra tutte, la Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, per la quale quella dei Bartolozzi è l'unica realtà che possa vantare la partecipazione a tutte le edizioni, dalla prima del 1959 a oggi.

Visti i recenti mutamenti del mercato dell'arte, e nell'ottica di rendere il livello della proposta ancora più elevato, Massimo Bartolozzi ha recentemente deciso di chiudere il negozio di via Maggio e continuare la sua attività nei prestigiosi spazi di Palazzo Michelozzi, avendo così più tempo per dedicarsi alle sue passioni personali - prima fra tutte il mare, e in particolare la vela - e, soprattutto, per concentrare la sua attenzione su transazioni di alto livello. In questo catalogo a lui dedicato sono presenti eccezionali opere di scultura e di ebanisteria, prodotti dai migliori artisti e intagliatori al servizio delle più importanti casate presenti in Italia: mobili rifiniti in essenze pregiate e pietre semipreziose, console riccamente intagliate e dorate, bureau decorati con pregiate lastronature e applicazioni in metallo dorato, oltre a ricercati oggetti per soddisfare i collezionisti più esigenti.



Massimo Bartolozzi nel negozio di via Maggio



Massimo col padre



Guido Bartolozzi, fondatore



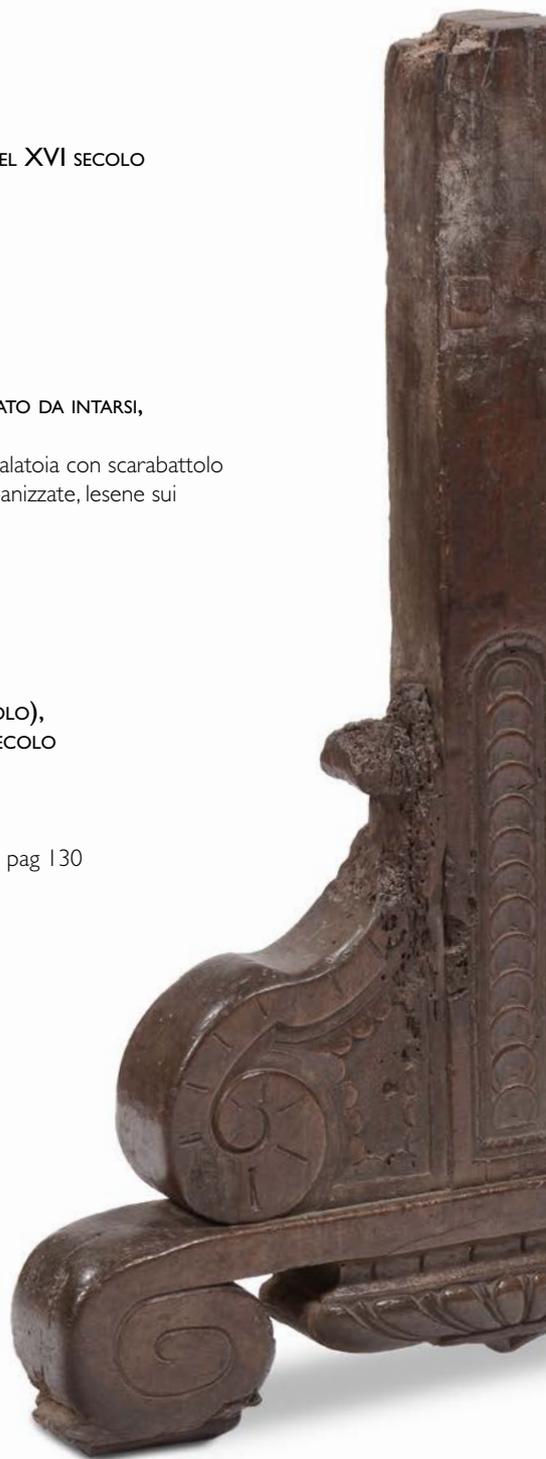


**1**  
**SCULTORE DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVI SECOLO**  
*Santo*  
marmo, altezza cm 62, difetti  
€ 2.000 - 2.500

**2**  
**COMÒ LASTRONATO IN NOCE DECORATO DA INTARSI,**  
**TOSCANA XVII SECOLO**  
Tre cassetti grandi ed uno piccolo a calatoia con scarabattolo  
con interno a cassettoni, cornicette ebanizzate, lesene sui  
montanti, cm 152x64x90  
€ 3.000 - 3.500

**3**  
**DUE ELEMENTI IN NOCE (PIEDI DI TAVOLO),**  
**TOSCANA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO**  
cm 80x60  
€ 500 - 600

Bibliografia: Frida Schottmüller 1921 - pag 130





4

**IMPORTANTE ARAZZO CON TRAME IN LANA E SETA E ORDITO IN LANA, INGHILTERRA, MANIFATTURA LONDINESE DI MORTLAKE, VERSO IL 1735**

*Le metamorfosi di Ovidio: Pigmaliione scolpisce la statua di Galatea*

cm 276x527

€ 20.000 - 25.000

I cartoni per l'esecuzione delle serie ispirate alle Metamorfosi molto probabilmente furono desunti, da pittori inglesi ancora non identificati, dalle opere del maestro francese Françoise Boucher (1703-1770), presenti nella Wollace Collection di Londra, o dalle edizioni francesi delle Metamorfosi illustrate sempre da Boucher e stampate ad Amsterdam nel corso del 1700 (Numerose versioni sono oggi conservate al British Museum Library di Londra. Cfr. op.cit.p.80)

Nessuno degli altri arazzi conosciute della serie delle Metamorfosi tessuti a Mortlake reca marchi di sorta. Solo tre tappezzerie, appartenute al duca di Buccleuch a Boughton House, sono siglate nella cimosa con le iniziali del tessitore "M.W" /cfr. Op.cit. p.81 e figg. 32,33)

Un arazzo con la storia di Pigmaliione e Galatea è ricordato dal Marillier nella tenture posseduta da sir Ernest Horlick, altri due analoghi soggetti, ma replicati in controparte, si trovavano in quella di Lady Denman e a Cotehele

E' altamente probabile che il nostro esemplare si quello con il bordo "a pomi e foglie" acquistato da Mr. L. Harris in una casa scozzese (cfr:op.cit. p. 81), passato poi sul mercato antiquario londinese (The spanish Art Gallery) dove figurava quando venne pubblicato dal Gobel (cfr:H. Gobel,Wandteppiche,1934.III,II,fig. 162a)

Bibliografia:

English tapestries Londra 1971

H. Gobel,Wandteppiche. III Teil: Die Germaniscen, und Slawischen Lander; Band II, Leipzig 1934

Les Fastes de la Tapisserie, du XV au XVIII seècle, Paris 1984

A.F. Kendrick, Catalogue of Tapestry, London 1924

H.C. Marillier, English Tapestries of the Eighteenth Century, London 1930

N. de Pazzis - D. Chevalier, Les tapisseries anglaises de Mortlake, in L'Estampille, n. 166, Fèv. 84, pp- 27-55

W.G.Thomson, Tapestry weaving in England, London 1914



**5**  
SEI POLTRONE IN NOCE DECORATE DA INTAGLI,  
LIGURIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO  
braccioli a ricciolo, gambe arcuate con intaglio vegetale, seduta e  
schienale in velluto damascato giallo  
€ 3.000 - 3.500

**6**  
TAVOLO LISTRATO IN NOCE,  
TOSCANA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO  
gambe mosse, piano sagomato con filettature in acero, un cassetto  
sulla fascia, cm 173x105x76  
€ 4.000 - 5.000





**7**  
**SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO**  
*Figura di frate con rosario e una rosa*  
olio su tela, cm 72x57  
€ 2.000 - 2.500

**8**  
**TESTATA DI LETTO IN FERRO BATTUTO DIPINTO E DORATO,**  
**NAPOLI XIX SECOLO**  
decorato da medaglioni raffiguranti "Paesaggio" e  
"Scena familiare", cm 132x106  
€ 1.800 - 2.000





**9**  
**JUSTUS SUSTERMANS (ANVERSA 1597 - FIRENZE 1681)**  
*Ritratto di gentildonna e gentiluomo*  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x54  
€ 2.000 - 2.500





**10**

**DIVANO E CINQUE SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO IN PARTE DORATO E EBANIZZATO, FIRENZE FINE XVIII SECOLO**  
 seduta imbottita. gambe troncopiramidali, schienale traforato e decorato con palmette in legno ebanizzato, divano cm 185x97  
 € 2.000 - 2.500

Decoro di gusto inglese con schienale intagliato a piume Principe di Galles, tipico dell'ebanista fiorentino Giovacchino Paoli, che produsse diverse serie di sedie nel gusto inglese di cui le più note quelle per palazzo Pitti, che presentano lo stesso decoro sullo schienale





11

**11**  
**TAVOLO OVALE IN NOCE A TRE ELEMENTI,**  
**TOSCANA SECONDA METÀ XVIII SECOLO**  
 di cui uno a due cassetti per uso console.  
 Gambe mosse terminanti a zampa di  
 leone, cm 227x128x76  
 € 4.000 - 4.500



**12**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO**  
**INTAGLIATO E DORATO,**  
**INGHILTERRA XIX SECOLO**  
 braccioli a ricciolo, gambe intagliate con  
 teste leonine e zampa di rapace  
 (una senza imbottitura)  
 € 800 - 1.000

12 (2)



13/2

**13**  
**LODEWYK TOEPUT DETTO LUDOVICO**  
**POZZOSERRATO (1550-1603)**  
*Autunno e Primavera*  
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 125x173  
 € 6.000 - 7.000

**14**  
**DUE POLTRONE IN NOCE RICOPERTE IN CUIO,**  
**VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO**  
 una con spalliera reclinabile  
 € 1.000 - 1.200



13/2



**15**

**PIETRO CIAFFERI DETTO LO SMARGIASSO (PISA 1600 - 1654)**

*Veliero Il Gran Carlo, nave ammiraglia inglese*

olio su tela, cm 148x1781

€ 40.000 - 50.000

Note: Il Coronelli (Vincenzo Coronelli) lo riproduce nell'Atlante Veneto (tre volumi, Venezia 1691-1696) tavola dalla idrografia



**16**

SEI SEDIE IN NOCE CON GAMBE TORNITE,  
VIENNA INIZIO XIX SECOLO  
spalliere ovali con al centro ricami,  
altezza cm 99, seduta 38  
€ 1.500 - 1.800



**17**

RARO LETTINO A BARCA IMPERO  
LASTRONATO IN RADICA, XIX SECOLO  
applicazioni di fregi lignei fogliacei laccati,  
vasetti sopra i montanti in legno laccato,  
cm 210x100x125  
€ 1.500 - 1.800



Libreria a finto legno - lotto n. 19



**18**  
DUE TAVOLINI DA GIOCO SIMILI CON PIANO A LIBRO IN  
PIUMA DI MOGANO CUBA,  
FRANCIA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO  
gambe a colonna scanalata, due cassetti sulla fascia,  
piede anteriore a cipolla, filettature in bronzo,  
cm 105x52x76 e cm 108x54x76  
€ 2.000 - 2.500



**19**  
LIBRERIA IN LEGNO TENERO DECORATA A FINTO LEGNO,  
TOSCANA INIZI XIX SECOLO  
parte bassa a quattro sportelli pieni e parte alta  
a sportelli con reti. Lesene decorate da colonne  
ebanizzate con capitelli dorati, cm 292x58x232  
€ 3.000 - 3.500

**20**  
DORMEUSE LUIGI XV IN NOCE,  
PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
decorata da intagli con gambe e banchino mossi,  
cm 87x76x100  
€ 2.000 - 2.500



21(2)

**21**

**COPPIA DI CONSOLES CON SPECCHIERE IN RADICA DI NOCE,  
EMILIA PERIODO IMPERO**

decorate da intagli dorati, un cassetto nella fascia, cm  
109x55x257

€ 4.000 - 4.500

**22**

**TAVOLO TONDO IN MOGANO, TOSCANA PERIODO IMPERO**

gambe a colonna con capitelli e basi in bronzo dorato  
riunite da pianetto alla base, piedi a sfera, piano in marmo  
bianco, diametro cm 142, altezza cm 81

€ 2.000 - 2.500



22

**23**

**CESARE GENNARI (1637-1688), ATTRIBUITO A**

*Madonna con il Bambino*

olio su tela, cm 100x93

€ 5.000 - 6.000



23

**24**

**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON PIANO IN**

**BROCCATELLO, TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**

fascia decorata da elementi vegetali e floreali centrata da mascherone, gambe a colonna scanalata, cm 137x69x96

€ 4.000 - 5.000



24



**25**  
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO  
fascia decorata da elementi vegetali e floreali centrata da profilo  
femminile, gambe scanalate, piano in marmo nero,  
cm 125x59x94  
€ 12.000 - 14.000

**26**  
SCRIVANIA A RIBALTA A DUE CASSETTI LISTRATA IN RADICA,  
EMILIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO  
decorata da intarsi in acero, calatoia che cela sei cassettoni,  
gambe troncopiramidali, cm 134x61x116  
€ 2.000 - 2.500





**27**  
COPPIA DI ANGLIERE A DUE SPORTELLI LISTRATE IN BOIS-DE-ROSE  
E BOIS-DE-VIOLETTE, NAPOLI SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
profili con decori di bronzi dorati, alette sui montanti,  
cm 61x61x87  
€ 7.000 - 8.000

**28**  
DIVANO A TRE POSTI IN NOCE, GENOVA XVIII SECOLO  
decori intagliati ad elementi vegetali e floreali, schienale  
sagomato, braccioli a ricciolo, gambe arcuate, cm 200x75x104  
€ 800 - 1.000





**29**  
COPPIA DI POLTRONE IN OLMO,  
VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
schienale a scudo, braccioli a ricciolo, seduta imbottita  
€ 1.500 - 1.800

**30**  
COMÒ IN NOCE A DUE CASSETTI, ROMA XVIII SECOLO  
fronte e fianchi mossi, piano e lesene intarsiati con stemma,  
gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 130x58x87  
€ 2.500 - 3.000





**31**

**GRANDE CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
ROMA PRIMA METÀ XVIII SECOLO**

fascia decorata a volute centrata da mascherone a grottesca,  
montanti a voluta arricciata centrati da testa leonina riuniti da  
traversa con mascherone centrale, piano in broccatello giallo di  
Siena, cm 171x87x79

€ 18.000 - 22.000





**32**

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE FINEMENTE INTAGLIATE, PIER REMY, FRANCIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO** con braccioli, sottobraccioli, gambe e banchino mossi, una stampigliata PRemy, maestro ebanista dal maggio 1750, morto nel 1798  
 € 2.000 - 2.500



**33**

**SEI SEDIE A ROCCHETTO IN NOCE, TOSCANA SECONDA METÀ XVII SECOLO** seduta e schienale imbottiti, altezza cm 121  
 € 2.000 - 2.500



**34**  
**SECRETAIRE LISTRATO IN NOCE E LIMONE,**  
**VIENNA INIZI XIX SECOLO**  
colonnine ebanizzate sui montanti, tre  
cassettini sulla fascia, antina centrale  
scorrevole celante cassettoni all'interno,  
applicazioni di bronzi dorati,  
cm 63x45x171  
€ 1.500 - 1.800

**35**  
**ARMADIO IN NOCE A DUE ANTE, ITALIA**  
**SETTENTRIONALE FINE XVII SECOLO**  
decorato da sagome intagliate. Lesene a  
canna d'organo, cappello con dentello,  
cm 177x79x196  
€ 1.000 - 1.200

**36**  
**SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO**  
**DECORATO DA BRONZI,**  
**FRANCIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**  
piano in marmo bianco statuario,  
cm 97x41x150  
€ 1.000 - 1.200

Provenienza: Contessa Opprandina  
Arrivabene Gonzaga, Mantova

34



37

**37**  
COPPIA DI INGINOCCHIATOI CON ALZATA IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
colonne scanalate sui montanti, alzate centrate da  
teste di putti dorati sulla sommità, cm 81x54x210  
€ 4.000 - 4.500





**38**

SEI SEDIE A ROCCHETTO IN LEGNO  
LACCATO GRIGIO,  
TOSCANA FINE XVII SECOLO  
schienale con colonnine, gambe a rochetto  
riunite da traverse, seduta in paglia  
€ 2.000 - 2.500

**39**

CREDENZA A DUE SPORTELLI DECORATA A  
TEMPERA, EMILIA INIZI XVIII SECOLO  
due ante pannellate e laccate in policromia,  
piano ribaltabile, cm 214x47x115  
€ 5.000 - 6.000

**40**

ARMADIO A DUE ANTE IN LEGNO TENERO,  
TOSCANA INIZIO XVIII SECOLO  
deco a tempera con motivi ornamentali,  
cm 188x70x234  
€ 3.000 - 3.500



**41**

**TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO E PIUMA  
DI MOGANO, GENOVA XIX SECOLO**  
fusto centrale tornito con intaglio vegetale  
poggiate su quattro piedi ferini,  
cm 120x122x79, aperto cm 180x122x79  
€ 2.000 - 2.500



**42**

**SCRIVANIA A RIBALTA LISTRATA IN NOCE E  
DECORATA DA INTARSI,**  
**GENOVA PRIMA METÀ XVIII SECOLO**  
tre cassettini e tre piccoli, calatoia che  
cela cassettini e vano a giorno centrale,  
cm 114x58x113  
€ 4.000 - 5.000

Bibliografia: Lodovico Caumont Caimi  
- L'ebanisteria genovese del Settecento -  
una simile pubblicata a pag. 44



**43**

**JACQUES CURTOIS DETTO IL BORGOGNONE  
(SAINT - HYPPOLITE 1621 - ROMA 1676)**

*Scena di battaglia*

olio su tela, cm

€ 1.500 - 2.000



**44**

**BUREAU-TRUMEAU LISTRATO IN MOGANO E DECORATO  
DA INTARSI IN LEGNI VARI,  
EUROPA CENTRALE SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

decoro di rosette sul fronte e sui fianchi, parte  
superiore con scomparti, scrittoio a ribalta con  
cassettini e vani a giorno, cm 96x60x236

€ 5.000 - 6.000



**45**  
LIBRERIA IN MOGANO DECORATA DA INTAGLI, PERIODO  
NEOGOTICO, FRANCIA XIX SECOLO  
parte bassa a sportelli pieni con cassetti e parte alta  
con sportelli a vetri, cm 273x63x267  
€ 3.000 - 3.500





46

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

*Coppia di vedute di Roma: Piazza Barberini e Quirinale*

olio su tela, cm 96x134

€ 30.000 - 35.000

**47**

**VETRINA A DUE CORPI LASTRONATA IN RADICA DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**

base a due ante a vetro, lesene sui montanti, alzata a due ante a vetro, cimasa centrata da vasetto dorato, cm 126x48x243  
€ 2.000 - 2.500

**48**

**LEGGIO IN NOCE CON FUSTO TORNITO, XVIII SECOLO**

altezza cm 156  
€ 500 - 600





**49**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,**  
**TOSCANA FINE XVIII SECOLO**  
fascia decorata a motivo vegetale centrata  
da teste leonine, gambe troncoconiche  
scanalate, piano in marmo verde,  
cm 129x64x87  
€ 3.000 - 3.500



**50**  
**SCRIVANIA A RIBALTA LASTRONATA IN RADICA**  
**DI NOCE, VENETO INIZI XVIII SECOLO**  
fronte mosso a tre cassetti grandi e  
scarabattolo interno, fianchi dritti,  
cm 120x60x110  
€ 3.000 - 3.500



Comò in noce - lotto n. 19  
Bassorilievo in pietra - lotto n. 52



**51**  
**POLTRONA IN NOCE CON GAMBE, BRACCIOLI E DOPPIA TRAVERSA**  
**AD "OSSO DI MONTONE", LIGURIA XVII SECOLO**  
 nel lotto altra poltrona in noce decorata da intagli, XVII secolo  
 € 500 - 600



**54**  
**INGINOCCHIATOIO DOPPIO DA CENTRO IN NOCE,**  
**TOSCANA XVI SECOLO**  
 decoro intagliato con mascheroni, cm 184x33  
 € 1.000 - 1.200

**52**  
**BASSORILIEVO IN PIETRA RAFFIGURANTE**  
**MADONNA COL BAMBINO, XVI SECOLO**  
 cm 121x10x58  
 € 2.000 - 2.500

**53**  
**COMÒ IN NOCE A QUATTRO CASSETTI, TIPOLOGIA LOMBARDO-**  
**VENETO, SECONDA METÀ XVII SECOLO**  
 fianchi pannellati, cassetto sulla sommità con interno a scrittoio,  
 pilastri decorati da intagli, cm 158x68x122  
 € 5.000 - 6.000





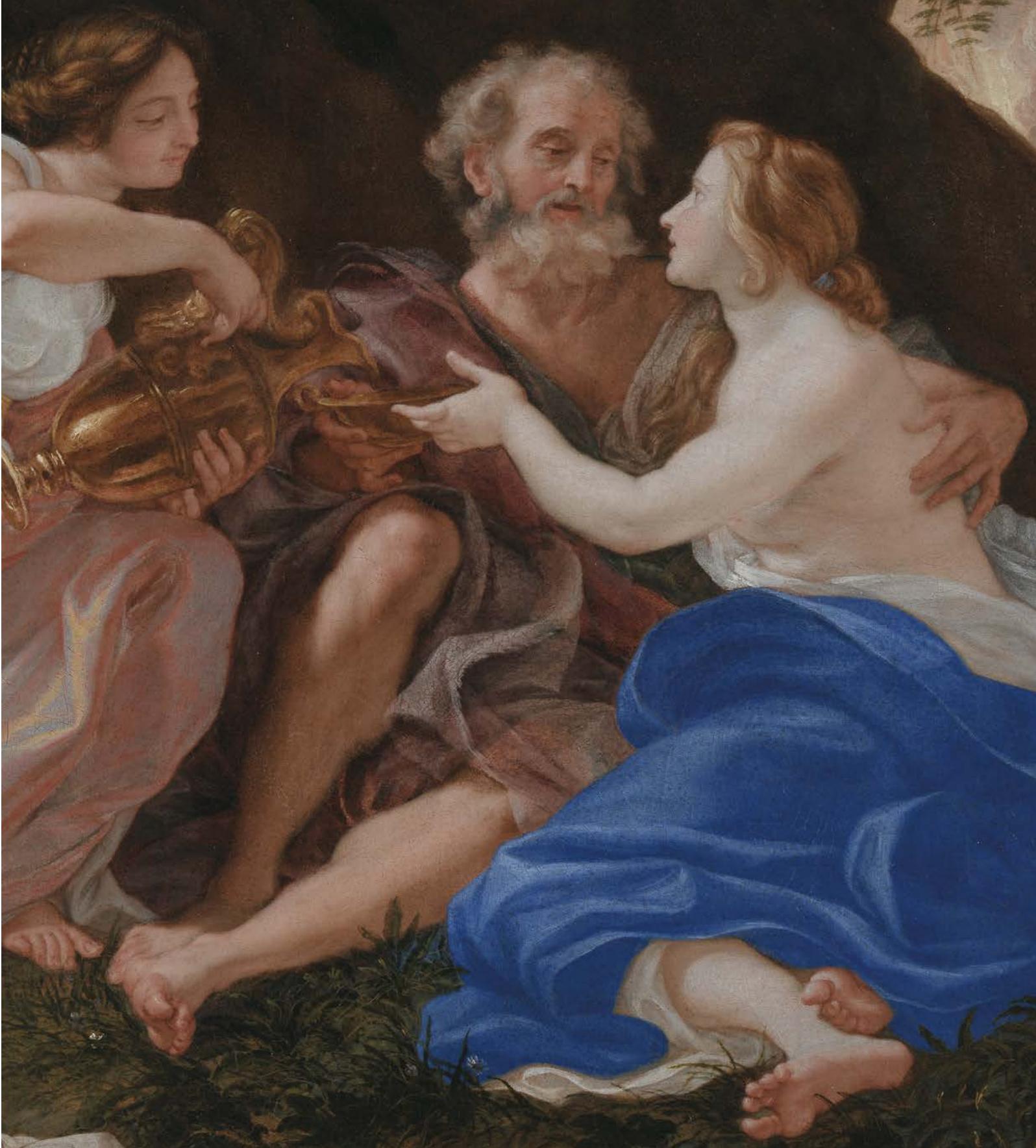
**55**

**COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO LACCATO E DORATO,  
VENETO ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**

fascia decorata da intaglio vegetale centrato da  
fiocco, gambe troncoconiche scanalate, piano in  
marmo bianco, cm 145x68x92

€ 5.000 - 6.000

**Giovan Battista Gaulli** fu il più grande interprete della spettacolare decorazione barocca. Dopo aver appreso la pittura in patria ed aver ammirato i capolavori di Rubens, van Dyck e Bernardo Strozzi, già molto giovane il Baciccio si trasferì a Roma dove strinse amicizia con Gian Lorenzo Bernini e iniziò a lavorare per i più prestigiosi committenti: aristocratici, cardinali e papi.







**56**  
**GIOVAN BATTISTA GAULLI DETTO IL BACCICCO (1639-1709)**  
*Loth e le figlie*  
*Giuda e Tamar*  
coppia di dipinti ad olio su tela circolare, diametro cm 124  
€ 150.000 - 180.000



**57**

**SCUOLA FRANCESE O PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggio con figura sull'altalena*

papier paint, cm 247x133

€ 2.000 - 2.500

**58**

**POLTRONA IN NOCE CON SEDILE E SPALLIERA IN CANNETÈ,  
LIGURIA XVIII SECOLO**

braccioli a ricciolo, gambe scanalate, cimasa con intaglio floreale  
O.L.

**59**

**GRANDE TAVOLO LISTRATO IN CILIEGIO, EMILIA XIX SECOLO**

piano tondo in scagliola decorata a finto marmo verde di  
Grecia, su colonna centrale decorata da intagli dorati, diametro  
cm 142, altezza cm 85

€ 4.000 - 5.000







**60**

**SEI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, MANIFATTURA SICILIANA, 1830-1840**

decoro sulla fascia a motivo vegetale, gambe anteriori a guisa di leone alato terminanti con piede ferino, gambe posteriori troncopiramidali, braccioli arricchiti da boccioli di fiori; stemma in metallo dorato al centro dello schienale probabilmente della famiglia Tagliavia

€ 15.000 - 20.000

Queste inusuali e sofisticate poltrone rappresentano una rara commistione tra lo stile Impero, riscontrabile nelle gambe frontali a guisa di leoni, e il gusto Normanno connotato nei braccioli a volute fogliacee

Bibliografia - Enrico Colle - Il mobile dell'Ottocento in Italia - pag. 48



**61**

**COMÒ E DUE COMODINI IN NOCE A DUE CASSETTI,  
ROMA XVIII SECOLO**

fronte e fianchi mossi, decorati da intagli e intarsi a filetti, gambe  
arcuate con intaglio vegetale, cm 140x51x96, cm 63x30x86  
€ 10.000 - 12.000



**62**

**TAVOLO SCRITTOIO OVALE DA CENTRO IN NOCE,  
ATTRIBUIBILE ALLA BOTTEGA DI GIOVANNI SOCCI,  
FIRENZE INIZIO XIX SECOLO**

piano scorrevole che cela tre scomparti, di cui due appaiono sui lati ed uno si trasforma in scrittoio, con grande cassetto sottostante, altri due cassetti nel piano inferiore. gambe arcuate terminanti con piedi ferini, poggianti su base a plinto modanata, cm 95x77x83

€ 15.000 - 18.000

La bottega di Giovanni Socci conobbe grande fama durante tutto il XIX secolo, producendo pezzi di grande rilievo e lavorando anche grandi commesse come rilevato dal censimento napoleonico del 1811







**63**

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

*Allegoria dell'acqua*

Pannello dipinto, cm 264x77

€ 2.000 - 2.500



**64**

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO INTAGLIATO E

DORATO, VENEZIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

decoro a volute fogliacee, cimasa traforata a

volute, cm 67x38

€ 800 - 1.000





**65**  
**ARTISTA TEDESCO ATTIVO NEL XIX SECOLO**  
*Centauri*  
coppia di sculture in terracotta,  
altezze cm 68 e cm 74  
€ 5.000 - 6.000



**66**  
COPPIA DI VASI IN VETRO SOFFIATO E DIPINTO CON MOTIVI A CHINOISERIES, PIEMONTE SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO  
forma a balaustra decorata con figure orientali e animali fantastici intrecciate a fiori di peonie, altezza cm 39  
€ 1.500 - 1.800

**67**  
COPPIA DI COLONNE IN NOCE CON FILETTATURE IN ACERO, SICILIA PRIMA METÀ XIX SECOLO  
altezza cm 112  
€ 2.000 - 2.500







68

**SIMONE SETTI, CARPI SECONDA METÀ XVII SECOLO, NEI MODI DI**

Piano di tavolo in scagliola bianco su nero decorato a motivi fitoformi e zooformi con al centro medaglione raffigurante Diana cacciatrice, struttura con gambe in legno tornito e laccato riunite da traversa a croce, cm 135x74x89

€ 6.000 - 6.500

Il piano riccamente decorato a grisaille, con densi intrecci fogliacei, animali putti, frutti e fiori, è tipico degli scagliolisti dell'Emilia Romagna





69

**69**

**COPPIA DI MOBILINI IN LACCA NERA E CHINOISERIES,  
VENEZIA PRIMA METÀ XVIII SECOLO**

di cui uno a tre cassetti ed imbasso ad inginocchiatoio,  
l'altro con sportelli a finti cassetti, entrambi decorati con  
paesaggi e fiori, base a plinto modulato, cm 74x44x92  
€ 30.000 - 35.000

Provenienza: The Doris Duke collection, Christie's,  
New York, 3-5 giugno 2004



70/2



**70**  
 COPPIA DI APPLIQUES A CINQUE LUCI IN LEGNO INTAGLIATO  
 E DORATO, ITALIA CENTRALE ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO  
 cm 80x37x72  
 € 2.000 - 2.500



71

**71**  
 COPPIA DI COMODINI CON SPORTELLO,  
 LOMBARDIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO  
 decorati da intarsi a motivi neoclassici, in acero, bois-de-rose  
 e bois-de-violettes, piani centrati da medaglione circolare con  
 mazzo di fiori, sportelli con figure di Adamo ed Eva con cupido,  
 su gambe troncopiramidali, cm 53x39x78  
 € 5.000 - 6.000





**72**

**VERSATOIO IN MAIOLICA BIANCA E PIATTO SIMILE, XVIII SECOLO**

altezza versatoio cm 44, diametro piatto cm 47  
€ 1.000 - 1.200



**73**

**ANGOLIERA AD UNO SPORTELLO BOMBATO IN LEGNO INTAGLIATO E DECORATO A COLORE, VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

al centro dello sportello formella con "paesaggio" in grisaille. Piano in noce sagomato, cm 44x44x83  
€ 1.500 - 1.800

**74**

**TAVOLINO SCRITTOIO CON GAMBE TORNITE,**  
**ITALIA SETTENTRIONALE INIZI XIX SECOLO**  
fascia e piano lustrati e intarsiati a motivi geometrici  
e vegetali, con al centro del piano figurazione  
derivata dal toro Farnese, cm 81x81x79  
€ 3.000 - 3.500



**75**

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,**  
**VENEZIA XVIII SECOLO**  
braccioli a ricciolo e gambe arcuate riunite da  
traverse, rivestimento in seta rossa e oro,  
cm 100x65  
€ 1.000 - 1.200





**76**

**TAVOLINO DA GIOCO LISTRATO IN RADICA DI OLMO E NOCE CON PLACCHE IN COMMESSI DI PIETRE DURE, TOSCANA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**  
 decorato da filettature in legni vari che incorniciano cinque placche di pietre dure. Due placche raffigurano "ramo di fiore con foglie", le altre tre "soggetti caricaturali" rappresentativi di un filone della produzione seicentesca delle botteghe granducali di Firenze, ispirato ai disegni di Baccio del Bianco, cm 90x90x78  
 € 15.000 - 18.000

Bibliografia: Annamaria Giusti - L'Arte delle pietre dure, pag. 100-101, tav. 80.  
 Expertise Prof. Anna Maria Giusti del 23/07/07







78

**78**

**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**

ricca cimasa traforata a volute impreziosite da cartocci fogliacei,  
con stemma centrale sormontato da vaso biancato. Sui fianchi  
mascheroni e festoni fitoformi, cm 240x100  
€ 4.000 - 4.500

**79**

**SPECCHIERINA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
VENETO XVIII SECOLO**

cm 86x48 (mancante della cimasa)  
€ 400 - 500

**77**

**COPPIA DI VASI IN MARMO CON CANDELABRI IN BRONZO DORATO,  
FRANCIA XVIII-XIX SECOLO**

ognuno con rami di rosa fioriti che si dipartono da un vaso ad  
urna con manici a foglia d'acanto, base non coeva in marmo  
Cipollino, altezza cm 85  
€ 1.500 - 1.800



77





**80**  
**COPPIA DI COMÒ INTARSIATI A MARQUETERIE ALLA MANIERA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI,**  
**MILANO INIZI XIX SECOLO**  
Interamente decorati a volute fogliacee e vasi entro riserve, due cassetti a specchio  
centrati da medaglione circolare con raffigurazioni di personaggi maschile e femmi-  
nile, un altro cassetto sotto al piano in marmo verde antico. gambe troncopiramidali,  
cm 132x60x93  
€ 50.000 - 70.000



**81**

**LIBRERIA AD ANGOLO IN NOCE,  
TOSCANA, EPOCA IMPERO, INIZI XIX SECOLO**

composto da sette sezioni a quattro ante, due superiori a vetri e le inferiori chiuse,  
alternate da colonne in legno ebanizzato con capitelli e basi dorate, altezza cm 288,  
lato, lungo cm 540, lato corto cm 242

€ 15.000 - 20.000



82

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto maschile

Ritratto femminile

due dipinti ad olio su tela, cm 71x60

€ 2.000 - 2.500



83

QUATTRO PINNACOLI IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO ROSSO E DORATO, TOSCANA XVIII SECOLO

altezza cm 46

€ 800 - 1.000





85

**85**  
 PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA DECORATO DA FIGURA,  
 MONTELUPO XVII SECOLO  
 diametro cm 26,5  
 € 1.000 - 1.200

**84**  
 PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA DECORATO DA FIGURE  
 DI CAVALIERI, PESARO XVIII SECOLO  
 diametro cm 27,5  
 € 1.000 - 1.200



84



86

**86**  
 ALZATINA IN MAIOLICA POLICROMA DECORATA DA  
 EPISODIO BIBLICO, PESARO XVIII SECOLO  
 diametro cm 25,5  
 € 1.000 - 1.200

**87**

**COPPIA DI PICCOLE CONSOLES AD ANGOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ITALIA CENTRALE ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**

fascia decorata da elementi floreali, applicazioni di festoni floreali, piani in marmo nero di Aquitania, cm 32x32x60

€ 1.800 - 2.000



87

**88**

**SPECCHIERINA LUIGI XIV INTAGLIATA E DORATA, VENETO XVIII SECOLO**

decoro a volute ed elementi vegetali, cimasa traforata centrata da vasetto, cm 94x61

€ 400 - 500



89

**89**

**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO**

decoro a volute ed elementi floreali, specchi originali al mercurio, cm 126x106 (mancanze)

€ 1.500 - 1.800



90

**90**

**MATHIEU CRIAERD (1689 - 1776)**

Comò in legno laccato su fondo nero bombato sul davanti con due cassetti, decorato a chinoiserie in oro e policromia. Fregi e maniglie a rocaille in bronzo cesellato e dorato coeve. Piano in marmo - Francia, stampigliato Mathieu Criaerd, cm 145x61x87

€ 30.000 - 40.000

Mathieu Criaerd

Divenne maître il 19 giugno 1738

Attivo collaboratore del grande Jean-François Oeben è conosciuto per una ricca produzione di commodes in lacca, molte di queste con decori a chinoiserie su fondo in lacca nera come l'esemplare in esame, altre in vernis Martin, con pannelli in lacca Coromandel o placcate in bois satiné e amarante. Opere di Criaerd si trovano a Versailles nella stanza del Delfino, figlio di Louis XV, nella reggia Regensburg in Germania. Una commode laccata è conservata al Musée du Louvre (donazione Grog-Carven).

Bibliografia: Thibaut Wolvesperges - Le Meuble Français et Lacque au XVIII siècle - Editions Racine, Bruxelles 2000,

Pag. 25 - 27 - 44 - 299 - 301 - 330.

Pierre Kjellberg - Le mobilier Français du XVIII siècle - Musemeci Industrie Grafiche ottobre 2002. Da pag. 247 al 253. Tav. pag. 251



91



92



93 (2)

**91**

GRANDE VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA, IMARI, GIAPPONE, PERIODO EDO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO decori policromi su fondo bianco raffiguranti fenici in volo, elementi vegetali, floreali e architetture, altezza cm 79  
€ 2.000 - 2.500

**92**

GRANDE VASO IN PORCELLANA DECORATA IN BIANCO E BLU, CINA  
decoro vegetale e floreale, cani di Pho ai lati, altezza cm 90  
€ 400 - 500

**93**

COPPIA DI ARMADIOLI A DUE ANTE, CINA XIX-XX SECOLO  
decoro sul fronte a fondo rosso con personaggi e scene di vita orientale, all'interno vano segreto, cm 141x63x192  
€ 1.000 - 1.500



94

**94**  
SCULTORE TOSCANO DEL XV SECOLO  
*Madonnina con Bambino*  
scultura in legno intagliato, altezza cm 67  
€ 1.000 - 1.200



96

**96**  
PICCOLA LESENA IN MARMO CON FIGURA DI ANGELO SCOLPITA A RILIEVO CHE REGGE CALICE, XV SECOLO  
altezza cm 53  
€ 1.400 - 1.600



**95**  
COPPIA DI SGABELLI IN NOCE AD OSSA DI MONTONE, GENOVA  
XVIII SECOLO  
seduta rivestita in pelle, cm 77x44x45  
€ 1.500 - 1.800



95





**97**  
**SCULTORE TOSCANO DELLA FINE DEL XVI SECOLO**  
*Angeli porta cero*  
coppia di sculture lignee dorate, altezza cm 105,  
modellate con posizione contrapposta con un braccio  
disteso e l'altro a reggere un cadeliere da altare  
€ 8.000 - 10.000

**98**

**SCULTORE TOSCANO ATTIVO NEL XIX SECOLO**

*Busto di Francesco Puccinotti*  
marmo bianco, altezza cm 49  
€ 500 - 600



**99**

**TAVOLINO SCRITTOIO CON PIANETTO SCORREVOLE, TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO, BOTTEGA DEL CANESTRINI**

lustrato in palissandro, ulivo ed acero, diametro cm 95, altezza cm 74  
€ 5.000 - 6.000





**100**

COPPIA DI SGABELLI IN NOCE,  
VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
sedili imbottiti girevoli, altezza cm 50 diam 38  
€ 2.000 - 2.500

**101**

MOBILINO IN BOIS-DE-ROSE E BOIS-DE-VIOLETTE,  
PIEMONTE ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO  
due cassetti e pianetto estraibile, gambe troncopiramidali  
riunite da pianetto. Piano in marmo con ringhiera a galleria,  
cm 40x30x75  
€ 500 - 600







**102**

**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**  
cimasa decorata da vaso bacellato con anse a guisa di  
teste di cigno, da cui si dipartono cascate floreali,  
cm 213x87  
€ 4.000 - 4.500





**103**  
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO,  
XVIII SECOLO  
altezza cm 98  
O.L.

**104**  
COPPIA DI ANGOLIERE A DEMIE-LUNE IN LACCA CELESTE,  
FIRENZE ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO  
decorazioni neoclassiche con motivi "all'etrusca". Piani in  
bardiglio, cm 65x43x89  
€ 4.000 - 5.000





**105**

**OTTAVIO GIOVANNOZZI (XIX SECOLO)**

*Busto di Lord Byron, 1810*

scultura in marmo, altezza cm 61

€ 3.000 - 3.500

**106**

**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

fascia scanalata centrata da cartiglio dipinto con putti, teste di satiro in rilievo agli angoli, gambe arcuate terminanti con piede caprino, piano in finto porfido, cm 137x72x98, eseguita su disegni piranesiani

€ 4.000 - 5.000







**108**

**BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, CAFAGGIOLO, DATATA 1574**

deco di figura di Santo in preghiera entro paesaggio,  
altezza cm 31

€ 1.000 - 1.500

**107**

**VASO IN MAIOLICA DECORATO DA FIGURA DI SANTO,  
VENEZIA SECONDA METÀ XVI SECOLO**

altezza cm 27

€ 1.000 - 1.200





**109**

**COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, OLANDA O GERMANIA XVIII-XIX SECOLO**  
decori a rocaille e a motivo vegetale, specchi molati coevi,  
cm 133x84  
€ 3.000 - 3.500

**110**

**ELEGANTE SALOTTO DIRETTORIO, TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**  
composto da otto sedie, due poltrone ed un divano  
in ciliegio con spalliere a giorno decorate da cartelle  
traforate e dorate  
€ 3.000 - 3.500





**111**  
**TAVOLINO SCRITTOIO CON PIANO SCORREVOLE,**  
**TOSCANA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**  
lustrato in radica di tuja e filetti in acero, un cassetto sulla  
fascia, gambe trocopiramidali, cm 92x68x79  
€ 2.000 - 2.500

**112**  
**LETTO IN LEGNO LISTRATO ED INTARSIATO, XIX SECOLO**  
spalliera decorata con paesaggio intarsiato, vasetti sopra i  
montanti  
O.L.







**113**

**SCUOLA NEOCLASSICA**

*Figure mitologiche, fiori e putti*

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 61x75.

Entro cornici laccate con motivo a fiori

€ 1.500 - 1.800



**114**

**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
PIEMONTE ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO**

piano listrato in diaspro di Sicilia e verde di Grecia, fascia decorata da elementi vegetali centrata da mascherone, gambe troncopiramidali terminanti con piede intagliato a foglie, cm 150x70x99

€ 5.000 - 6.000



**115**

**GIOVANNI GIULIANI (VENEZIA 1663-1744), BOTTEGA DI**  
*Coppia di sculture in legno intagliato, dorato e decorato in*  
*policromia*

Mori abbigliati con vesti di broccato e turbanti piumati,  
sostenenti cornucopia terminante a cesto di frutta, poggianti su  
basi di foggia naturalistica a forma di roccia,  
inizi XVIII secolo, altezza cm 160  
€ 30.000 - 40.000

Bibliografia: esemplari simili su "Clara Santini - Le lacche dei  
Veneziani, Artioli Editore, pag. 238-239"









**116**  
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO  
*Uccelli con fiori*  
tre piccoli dipinti a tempera su pergamena, cm 23x29,5  
€ 4.000 - 4.500



**117**

**SCRITTOIO LACCATO, EBANIZZATO A CHINOISERIES, VENEZIA PRIMA METÀ XVIII SECOLO**  
ribalta e scarabattolo interno a quattro cassetti, tre cassetti sulla sommità e due sotto  
la calatoia, gambe affusolate riunite da traverse, cm 96x43x122 (difetti)  
€ 8.000 - 10.000



**118**  
**COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, VENEZIA XVIII SECOLO**  
 decoro a volute ed elementi vegetali e floreali, cimasa traforata,  
 cm 70x39  
 € 1.000 - 1.200

**119**  
**OROLOGIO A TEMPIETTO, FRANCIA, EPOCA IMPERO, XIX SECOLO**  
 base a guisa di portico circolare sormontato dal quadrante  
 smaltato con numeri romani affiancato da figure di sirene  
 sormontate da uccelli che bevono alla fontana, diametro cm 22,  
 altezza cm 54  
 € 800 - 1.000





120

**120**  
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
altezza cm 97, seduta cm 50  
€ 1.500 - 1.800

**121**  
SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE LE TRE GRAZIE, XIX SECOLO  
cm 50x30x85  
€ 500 - 600

**122**  
TAVOLO TONDO LISTRATO IN NOCE, TOSCANA PERIODO IMPERO  
tre montanti arcuati terminanti con piede ferino riuniti da pianetto  
alla base, diametro cm 137, altezza cm 81  
€ 2.000 - 2.200



121



122



123

**123**

**CASSETTONCINO IN LEGNO LACCATO E FINEMENTE DIPINTO,  
MARCHE XVIII SECOLO**

decori policromi floreali, tre cassetti sul fronte, gambe  
truncopiramidali, cm 109x52x92

€ 1.000 - 1.500

**124**

**COMODINO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO IN POLICROMIA,  
MARCHE XVIII SECOLO**

due sportelli, un cassettino e piano a vassoio, gambe  
truncopiramidali, cm 47x33,5x85

€ 300 - 500

**125**

**ANGOLIERA A DOPPIO CORPO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO,  
MARCHE XVIII SECOLO**

decoro policromo a grottesche, due ante alla base a due  
sull'alzata, cm 133x75x230

€ 2.000 - 3.000



125



127

**127**

GRANDE TORCIERA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO A MECCA,  
TOSCANA STILE BAROCCO, XVII SECOLO

altezza cm 161

€ 800 - 900

**126**

CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, TOSCANA,  
PERIODO LUIGI XVI

fronte e fianchi dritti, tre cassetti, gambe  
truncopiramidali, cm 107x49x60

€ 1.500 - 2.000



126

**128**

STIPO IN NOCE A DUE ANTE PANNELLATE, XVIII SECOLO

piede a ciabatta, divisori all'interno, cm 103x54x134

€ 600 - 800



128



**129**

**PORTA D'ORGANO A DUE ANTE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO A TROMPE L'OEIL, MARCHE XVIII SECOLO**  
 decoro policromo a creare l'illusione di una architettura, cornici modanate e cimasa ad ampie volute fogliacee, cm 168x140  
 € 600 - 800

129

**130**

**COPPIA DI PANCHETTE "A GIORNO" FINEMENTE INTAGLIATE E DIPINTE**  
 decori policromi a volute architettoniche e stemmi, cm 63x49x123  
 € 1.000 - 1.500

**131**

**COPPIA DI SEGGIOLINE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO IN POLICROMIA, MARCHE, XIX SECOLO**  
 decori floreali, schienale a cartella, cm 45x38x84  
 € 200 - 300

**132**

**CREDENZA IN NOCE A DOPPIO CORPO, PIEMONTE XVII SECOLO**  
 base a alzata a due ante pannellate, due cassettoni al centro, cm 158x63x190  
 € 1.000 - 1.200



132



133

**133**  
**SCULTURA IN LEGNO RAFFIGURANTE GUERRIERO, GERMANIA XVII SECOLO**

decoro policromo, cm 37x20x98  
€ 800 - 1.000

**134**  
**PANCHETTA IN NOCE CON STRUTTURA OSSO DI CANE, XVIII SECOLO**

rivestimento in tessuto damascato, cm 77x42x40  
€ 400 - 500

**135**  
**COPPIA DI CONSOLES IN NOCE, TOSCANA XVII SECOLO**

struttura portante a due lire finemente intagliate,  
cm 125x60x79  
€ 3.000 - 3.500



135



136

**136**  
BACILE IN RAME DORATO DECORATO A SBALZO,  
TOSCANA XVI-XVII SECOLO  
piedi a zampa di leone, cm 73x59x28  
€ 2.000 - 3.000

Prov. Collezione Contessa Sveva della Gherardesca,  
Villa "La Principessa" - Bolgheri

**137**  
SCRITTOIO SAN FILIPPO IN NOCE E RADICA, XVII SECOLO  
gambe a lira riunite da traversa, due cassettoni sulla fascia, piano  
ribaltabile con all'interno scrittoio. cm 134x68x93  
€ 7.000 - 8.000



137



**138**

**IMPORTANTE ARAZZO CON TRAME E ORDITO IN SETA E LANA,  
MANIFATTURA DI BRUXELLES, XVI SECOLO**

raffigurante l'incontro di Alessandro il Grande con la regina delle Amazzoni.

Bordura a grottesche, edifici, figure allegoriche e bibliche, cm 334x350

€ 20.000 - 30.000



**139**

**COPPIE DI AMORINI REGGI CERO IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED ARGENTATO, FINE XVII SECOLO**

sul capo bobecche a vasetto, altezza cm 60 circa

€ 800 - 1.000



**140**

**GRANDE SPECCHIERA DA TERRA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, ROMA XVIII SECOLO**

montanti decorati con vasi a balastro da cui dipartono tralci fogliacei, cimasa arricchita da festoni centrati da volto in bassorilievo, cm 274x144

€ 2.000 - 3.000





**141**

**IMPORTANTE MOBILE A DUE CORPI, MARCHE XVI SECOLO**

formato da due livelli di riquadri alternati di ante e montanti laccati  
nei toni del giallo e del verde, con volute fogliacee e vasi entro riserve,

cm 278x62x245

€ 30.000 - 40.000



**142**

**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO,  
MARCHE XVIII SECOLO**

Fascia decorata a volute e elementi vegetali centrata da stemmi dipinti  
in policromia. Piano sagomato, laccato a finto marmo. Gambe a voluta  
arricciata. 176x105x80

€ 4.000 - 5.000

**I 43**

**POLTRONA IN NOCE, TOSCANA XVI SECOLO**

braccioli dritti, su supporti torniti, sulla sommità fiamme intagliate e dorate. Rivestita in cuoio con godronature in oro e stemma cardinalizio al centro dello schienale, cm 58x67x145

€ 800 - 1.000

**I 44**

**IMPORTANTE INSIEME DI OTTO SEDIE IN NOCE, FIRENZE XVI SECOLO**

imbottitura in cuoio con borchie e passamaneria; fregio dorato al centro dello schienale. Palmette e pediera intagliate e dorate, cm 44x46x120

€ 6.000 - 8.000







**145**

GRANDE E RARISSIMO TAVOLO A TRE LIRE IN NOCE FINEMENTE  
INTAGLIATE, FIRENZE XVII SECOLO

cm 387x90x81

€ 60.000 - 80.000

**146**

MOBILE A DUE CORPI IN NOCE A QUATTRO SPORTELLI,  
TIPOLOGIA DI FONTAINEBLEAU, SECONDA META' XVII SECOLO  
ante traforate e decorate a motivo vegetale e motivi di vite ed  
uva, cm 146x41x200

€ 4.000 - 5.000





147

**147**  
**CONSOLE IN NOCE CON CASSETTO, TOSCANA, XVII SECOLO.**  
 montanti a lira riuniti da traverse, cm 132x65x86  
 € 1.500 - 2.000

**148**  
**COPPIA DI SEMI COLONNE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO AD**  
**IMITARE IL MARMO ROSSO DI VERONA, MARCHE FINE XVIII SECOLO**  
 base circolare a più modanature, capitello ionico, con doppia  
 voluta, altezza cm 255  
 € 1.000 - 1.500

**149**  
**COPPIA DI POLTRONCINE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E**  
**DORATO, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI**  
 montanti con colonnine scanalate, gambe troncoconiche  
 scanalate, seduta, cuscino e braccioli rivestiti con il tessuto  
 originale a piccolo punto, cm 59x65x92  
 € 500 - 600



148



**150**  
**LETTO IN NOCE, TOSCANA XVIII SECOLO**  
 testata e pediera tornita a balaustro con boccie  
 al vertice, cm 167x210x99  
 € 1.000 - 1.200

150

**151**  
**COPPIA DI BALAUSTRINE IN LEGNO LACCATO IN POLICROMIA E**  
**TRAFORATO, MARCHE XVIII SECOLO**  
 decori ad imitare vari tipi di marmi, colonne con capitelli  
 intagliati sui montanti, cm 145x14x73  
 € 1.000 - 1.500

**152**  
**TAVOLINO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FRANCIA,**  
**PERIODO LUIGI XVI**  
 montanti scanalati riuniti da traverse a crociera, piano in marmo  
 rosso di Verona, cm 82x57x70  
 € 300 - 400



151

**153**

**CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, IN STILE**  
 decori a volute ed elementi vegetali e floreali, cimasa traforata,  
 cm 200x120  
 € 800 - 1.000

**154**

**SPECCHIERA DORATA E FINEMENTE INTAGLIATA, XIX SECOLO**  
 decori floreali agli angoli, cimasa centrata da stemma, cm 114x90  
 € 200 - 250

**155**

**SALOTTINO DA CAMERA IN LEGNO LACCATO, GENOVA,**  
**PERIODO LUIGI XV**  
 composto da divanetto, coppia di poltroncine e torcera,  
 poltrone cm 72x55x85, divano cm 145x63x85,  
 torcera altezza cm 130  
 € 2.000 - 3.000



153



155



**156**

**COPPIA DI ANGOLIERE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO IN POLICROMIA, UMBRIA XVIII SECOLO**

due ante scorniciate centrate da vedute paesaggistiche con personaggi in abiti settecenteschi e scorci architettonici su fondo rosso cupo. Cornici superiore ed inferiore a più modanature, cm 92x49x146  
€ 2.000 - 3.000

**157**

**DUE COPPIE DI ANTE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, GENOVA METÀ XVIII SECOLO**

O.L.

**158**

**BOISERIE IN LEGNO LACCATA FORMATA DA VARI PANNELLI E DUE PORTE**

Provenienza Palazzo Pucci, Firenze

€ 1.000 - 1.200



156



**159**

**BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644) E IGNOTO ARTISTA DEL XVII SECOLO, PROBABILMENTE ASTOLFO PETRAZZI**

*Figura femminile e grande tavolo con natura morta*

olio su tela, cm 131x174

€ 20.000-25.000

Expertise di Anna Orlando.

Esposizioni: Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, Kunsthalle del Hypo, Kulturstiftung, Munchen, Dicembre 2002-Febbraio 2003.

Bibl.: Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, Catalogo della mostra a cura di Mina Gregori, Electa, 2002, pag. 304.

“La grande tela si presenta ad evidenza dipinta da due diverse mani. A due personalità ben distinte spettano infatti la realizzazione, da un lato, dello sfondo costituito da un grande piano inclinato su cui poggiano diversi elementi di natura morta, e, dall'altro, l'esecuzione della figura. La netta consonanza di esecuzione pittorica che si può constatare tra la ragazza e i due girasoli che fanno capolino sull'estremità sinistra della tela, permette di ricondurre entrambi alla mano dello Strozzi [...] Proseguendo quindi la ricerca tra le opere dei naturamortisti toscani operanti in quel periodo, è emersa la stretta assonanza stilistica tra l'autore del nostro brano di natura morta e i dipinti attribuiti al senese Astolfo Petrazzi [...]”



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi s.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT96F069060140000000019420  
BIC/SWIFT: BREUITM1

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



# Condizioni di vendita

La Cambi S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**



Cambi S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



# Scheda di Offerta

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_  
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

**Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.**

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

**Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:**

Firma \_\_\_\_\_ **5%**  **10%**  **20%**

## A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

<b>Archaion</b> <b>Bolaffi Aste Ambassador</b>	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
<b>Blindarte Casa d'Aste</b>	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
<b>Cambi Casa d'Aste</b>	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
<b>Capitolium Art</b>	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
<b>Eurantico</b>	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
<b>Farsettiarte</b>	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
<b>Fidesarte Italia S.r.l.</b>	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
<b>Galleria Pace</b>	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
<b>Galleria Pananti Casa d'Aste</b>	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
<b>International Art Sale S.r.l.</b>	Foro Buonaparte 46 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
<b>Maison Bibelot Casa d'Aste</b>	Corso Italia 6 50123 Firenze Tel. 055 295089 - fax 055 295139 - www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
<b>Meeting Art Casa d'Aste</b>	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
<b>Pandolfini Casa d'Aste</b>	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
<b>Poleschi Casa d'Aste</b>	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
<b>Porro &amp; C. Art Consulting</b>	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
<b>Sant'Agostino</b>	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
<b>Stadion Casa d'Aste</b>	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
<b>Von Morenberg Casa d'Aste</b>	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com







[cambiaste.com](https://cambiaste.com)